


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>Направление</b>               | <b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>     |
| <b>подготовки/специальности:</b> |   |
| <b>Профиль</b>                   | <b>«Сольное народное пение»</b>                 |
| <b>подготовки/специальности:</b> |   |
| <b>Квалификация (степень)</b>    | <b>Концертный исполнитель. Солист ансамбля.</b> |
| <b>выпускника:</b>               | <b>Преподаватель. Бакалавр.</b>                 |
| <b>Форма обучения:</b>           | <b>Очная, заочная</b>                           |

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** приобщение студентов к богатейшему наследию камерного вокального искусства. Знакомству с лучшими образцами авторского творчества прошлого и настоящего, отечественного и зарубежного вокального искусства. Накопление разнопланового концертного репертуара. Совершенствование исполнительского мастерства.

**Задачи:**

- Воспитание музыкального и эстетического вкуса исполнителя, развитие его музыкальных способностей;
- Совершенствование вокальных технических навыков исполнителя;
- Развитие артистических и исполнительских способностей и навыков исполнителя.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Камерное пение» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к *обязательной части* ОПОП по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение».

Дисциплина «Камерное пение» изучается в 7, 8 семестрах на очном отделении и в 7, 8, 9 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Импровизационный распев», «Основы вокального искусства», «Ансамблевое пение», «Сольное пение», «Основы актёрского мастерства», «Методика собирания и расшифровка народных песен», «История народно-певческого исполнительства», «Методика обучения народному пению». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Основы научных исследований» (практикум), «Сольное пение», для прохождения «Производственной педагогической», «Производственной исполнительской» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. Дисциплина «Камерное пение» является одной из профилирующих дисциплин направления Искусство народного пения. Давая возможность закрепить на практике полученные практические знания, она создаёт целостное понимание специфики и природы народно-песенного творчества, способствует развитию слуховых, вокально-исполнительских способностей студентов, формирует репертуарный запас солистов.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ОПК 2*, ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.04. «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

| Компетенция<br>(код и<br>наименование) | Индикаторы<br>компетенций | Результаты обучения |
|--|---------------------------|---------------------|
|  |                           |                     |

|  |   |  |
|--|---|--|
| ОПК-2<br>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации  | ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  | Знать:<br>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;<br>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;  |
|  | ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации                                 | Уметь:<br>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;  |
|  | ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации                           | Владеть:<br>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;<br>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.  |
| ПК-1<br>Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра | ПК-1.1<br>Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата | Знать:<br>-принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;<br>-способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса, принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки.   |
|  | ПК-1.2<br>Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой                               | Уметь:<br>-самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы;<br>-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии.  |
|  | ПК-1.3<br>Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения  | Владеть:<br>-основами певческого дыхания, отчётливой дикции и кантилены; разными типами интонирования и артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов;<br>-последовательным выстраиванием (как будущий педагог) правильной мышечной работы своего тела, с концентрацией внимания на неразвитых участках мышц диафрагмы, гортани, языка, мягкого нёба, артикуляционного аппарата и приведения их в соответствующий баланс со всем певческим аппаратом. |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Камерное пение» составляет 5 з.е., 180 акад. часов. Из них:

на очном отделении: контактных 73 акад. ч., СРС 62 акад. ч., формы контроля (контроль 45 акад. ч.): экзамен в 7-ом, 8-ом семестрах.

на заочном отделении: контактных 18 акад. ч., СРС 108 акад. ч., формы контроля (контроль 54 акад. ч.): зачёт в 7 семестре, экзамен в 8-ом 9-ом, семестрах.

#### ***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.***

| № | Раздел<br>Дисциплины   | Семестр | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов и<br>трудоемкость в часах |    |    |        | Формы текущего контроля<br>успеваемости<br>(по неделям семестра)<br>Форма промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|---|--|---------|---|----|----|--------|---|
|   |  |         | Всего   | ИЗ | СР | Контр. |   |
| 1 | 1.Знакомство с программой из 4-х произведений разнообразных по стилю, жанрам, средствам музыкально-поэтической выразительности. Прослушивание фонозаписей. Выучивание наизусть двух произведений, анализ их содержания и средств музыкально- поэтической выразительности.<br>2.Работа над развитием вокальной техники: звукообразованием, звуковедением, артикуляцией, динамикой, агогикой, регистровым звучанием голоса, средствами вокальной выразительности, стилем исполнения.<br>3.Выучивание наизусть двух следующих произведений. Анализ их содержания и средств музыкально-поэтической выразительности.<br>4.Работа над осознанием художественного строя произведений и способами их сценического воплощения.  | VII     | 90  | 34 | 29 | 27     | Входной контроль<br>Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий                               |
|   |  |         |   |    |    |        | Промежуточная аттестация:<br>экзамен  |
| 2 | 1.Знакомство с программой из 4-х произведений разнообразных по стилю, жанрам, средствам музыкально-поэтической выразительности. Прослушивание фонозаписей. Выучивание наизусть произведений, анализ их содержания и средств музыкально- поэтической выразительности.<br>2.Работа над вокальной техникой, стилем и исполнительской манерой, включая качество тембрального звучания, разнообразие динамического развития вокальной партии.<br>3. Работа над образным строем произведения и его сценическим воплощением. Отработка приемов вокальной выразительности.<br>4.Поиски и создание собственной образной трактовки произведений. Звукового воплощения образного строя.<br>5.Подготовка к заключительному выступлению в завершении курса «Камерное пение». Работа с концертмейстером. | VIII    | 90  | 39 | 33 | 18     | Входной контроль<br>Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий                               |
|   |  |         |   |    |    |        | Промежуточная аттестация:<br>экзамен  |

|   |                    |  |            |           |           |           |
|---|--------------------|--|------------|-----------|-----------|-----------|
| 4 | <b>Bcero 5 3.e</b> |  | <b>180</b> | <b>73</b> | <b>62</b> | <b>45</b> |
|---|--------------------|--|------------|-----------|-----------|-----------|

**- для заочной формы обучения**

| № | Раздел<br>Дисциплины  | Семестр | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов и<br>трудоемкость в часах |    |    |   | Формы текущего контроля<br>успеваемости<br>(по неделям семестра)<br>Форма промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|---|---|---------|---|----|----|---|---|
|   |   |         | Всего   | ИЗ | СР | Контр.  |   |
| 1 | 1.Знакомство с программой из 4-х произведений разнообразных по стилю, жанрам, средствам музы- кально-поэтической выразительности.<br>Прослушивание фонозаписей.<br>Выучивание наизусть двух произведений, анализ их содержания и средств музыкально- поэтической выразительности.<br>2.Работа над развитием вокальной техники: звукообразованием, звуковедением, артикуляцией, динамикой, агогикой, регистровым звучанием голоса, средствами вокальной выразительности, стилем исполнения.<br>3.Выучивание наизусть двух следующих произведений.<br>Анализ их содержания и средств музыкально- поэтической выразительности.<br>4.Работа над осознанием художественного строя произведений и способами их сценического воплощения. | VII     | 54  | 6  | 48 | Входной контроль<br>Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |   |
|   |   |         |   |    |    |   | Промежуточная аттестация: зачет   |
| 2 | 1.Знакомство с программой из 4-х произведений разнообразных по стилю, жанрам, средствам музы- кально-поэтической выразительности.<br>Прослушивание фонозаписей.<br>Выучивание наизусть двух произведений, анализ их содержания и средств музыкально- поэтической выразительности.<br>2.Работа над развитием вокальной техники: звукообразованием, звуковедением, артикуляцией, динамикой, агогикой, регистровым звучанием голоса,   | VIII    | 54  | 6  | 21 | 27  | Входной контроль<br>Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий                               |

|   |   |    |            |           |            |           |   |
|---|---|----|------------|-----------|------------|-----------|---|
|   | <p>средствами вокальной выразительности, стилем исполнения.</p> <p>3.Выучивание наизусть двух следующих произведений. Анализ их содержания и средств музыкально- поэтической выразительности.</p> <p>4.Работа над осознанием художественного строя произведений и способами их сценического воплощения.</p>   |    |            |           |            |           | Промежуточная аттестация: экзамен   |
| 3 | <p>1.Знакомство с программой из 4-х произведений разнообразных по стилю, жанрам, средствам музыкально-поэтической выразительности. Прослушивание фонозаписей. Выучивание наизусть произведений, анализ их содержания и средств музыкально- поэтической выразительности.</p> <p>2.Работа над вокальной техникой, стилем и исполнительской манерой, включая качество тембрального звучания, разнообразие динамического развития вокальной партии.</p> <p>3. Работа над образным строем произведения и его сценическим воплощением. Отработка приемов вокальной выразительности.</p> <p>4.Поиски и создание собственной образной трактовки произведений. Звукового воплощения образного строя.</p> <p>5.Подготовка к заключительному выступлению в завершении курса «Камерное пение». Работа с концертмейстером.</p> | IX | 72         | 6         | 39         | 27        | <p>Входной контроль</p> <p>Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий</p> <p>Промежуточная аттестация: экзамен</p> |
| 4 | <b>Всего 5 з.е</b>  |    | <b>180</b> | <b>18</b> | <b>108</b> | <b>54</b> |   |

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

| № | Наименование раздела (подраздела, дисциплины)  | Содержание  |
|---|--|---|
| 1 | <b>1. Знакомство с программой из 4-х произведений разнообразных по стилю, жанрам, средствам музыкально-поэтической</b> | Учебная работа в классе «Камерное пение» ведется на основе знаний, умений и навыков, приобретенных студентами за первые три года обучения. Наряду с этим, |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p><b>выразительности.</b><br/> <b>Прослушивание фонозаписей.</b><br/> <b>Выучивание наизусть двух произведений, анализ их содержания и средств музыкально- поэтической выразительности.</b><br/> <b>2. Работа над развитием вокальной техники:</b><br/> <b>звукообразованием, звуковедением, артикуляцией, динамикой, агогикой, регистровым звучанием голоса, средствами вокальной выразительности, стилем исполнения.</b><br/> <b>3. Выучивание наизусть двух следующих произведений.</b><br/> <b>Анализ их содержания и средств музыкально- поэтической выразительности.</b><br/> <b>4. Работа над осознанием художественного строя произведений и способами их сценического воплощения.</b></p> | <p>перед учащимися ставятся новые, более сложные технические и творческие задачи. В начале курса обучения, у студента корректируются навыки певческого дыхания и опоры звука. Заостряется внимание на особенностях резонирования в грудном и головном регистрах. Ведется работа над расширением диапазона солиста, путем округления звука и использования «высокой певческой форманты». Шлифуется ровное, высокопозиционное звучание голоса на всем протяжении певческого диапазона. Начинается работа над плавным переходом из регистра в регистр. При этом контролируется наличие речевого посыла звука. Уделяется внимание работе над кантиленой. Осваиваются вокальная динамика и фразировка.</p>                                 |
| 2 | <p><b>1. Знакомство с программой из 4-х произведений разнообразных по стилю, жанрам, средствам музыкально-поэтической выразительности.</b><br/> <b>Прослушивание фонозаписей.</b><br/> <b>Выучивание наизусть произведений, анализ их содержания и средств музыкально- поэтической выразительности.</b><br/> <b>2. Работа над вокальной техникой, стилем и исполнительской манерой, включая качество тембрального звучания, разнообразие динамического развития вокальной партии.</b><br/> <b>3. Работа над образным строем произведения и его сценическим воплощением.</b><br/> <b>Отработка приемов вокальной выразительности.</b><br/> <b>4. Поиски и создание собственной образной</b></p>      | <p>Продолжается накопление репертуара для концертных выступлений. Изученные ранее произведения, подвергаются тщательной шлифовке. Совершенствуется вокальная техника. Ведется работа над дикцией и артикуляцией. Осваивается новый репертуар. Большое внимание уделяется развитию аналитического мышления у студентов. Под руководством преподавателя анализируется содержание произведений. Осмысливается творческий замысел автора. Разбираются средства музыкально-поэтической выразительности, образный строй, особенности творческого воплощения исполняемого произведения. У ученика вырабатывается умение глубоко постигать суть произведения. Самостоятельно выбирать средства вокальной и артистической выразительности.</p> |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>трактовки произведений.<br/>Звукового воплощения<br/>образного строя.<br/>5. Подготовка к<br/>заключительному<br/>выступлению в завершении<br/>курса «Камерное пение».<br/>Работа с концертмейстером.</p> |  |
|--|--|--|

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| №<br>п/п | Наименование раздела   | Виды учебных<br>занятий | Образовательные технологии   |
|----------|--|-------------------------|--|
| 1        | 2  | 3                       | 4  |
| 1-9      | <p>1. Знакомство с программой из 4-х произведений разнообразных по стилю, жанрам, средствам музыкально-поэтической выразительности. Прослушивание фонозаписей. Выучивание наизусть двух произведений, анализ их содержания и средств музыкально-поэтической выразительности.</p> <p>2. Работа над развитием вокальной техники: звукообразованием, звуко-ведением, артикуляцией, динамикой, агогикой, регистровым звучанием голоса, средствами вокальной выразительности, стилем исполнения.</p> <p>3. Выучивание наизусть двух следующих произведений. Анализ их содержания и средств музыкально-поэтической выразительности.</p> <p>4. Работа над осознанием художественного строя произведений и способами их сценического воплощения.</p> <p>5. Знакомство с программой из 4-х произведений разнообразных по стилю, жанрам, средствам музыкально-поэтической выразительности. Прослушивание фонозаписей. Выучивание</p> | Практические занятия    | <p>В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Камерное пение» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения. Практические занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных региональных певческих стилей и жанров, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации.</p> |

|   |                               |  |
|---|-------------------------------|--|
| <p>наизусть произведений, анализ их содержания и средств музыкально-поэтической выразительности.</p> <p>6. Работа над вокальной техникой, стилем и исполнительской манерой, включая качество тембрального звучания, разнообразие динамического развития вокальной партии.</p> <p>7. Работа над образным строем произведения и его сценическим воплощением. Отработка приемов вокальной выразительности.</p> <p>8. Поиски и создание собственной образной трактовки произведений. Звукового воплощения образного строя.</p> <p>9. Подготовка к заключительному выступлению в завершении курса «Камерное пение». Работа с концертмейстером.</p> | <p>Самостоятельная работа</p> | <p>2. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет-технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков использования основных принципов работы над музыкальными произведениями различных региональных певческих стилей и жанров. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы сольной импровизации» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных занятий;</li> <li>– развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»</li> </ul> |
|---|-------------------------------|--|

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, умение варьировать мелодию, самостоятельно анализировать поэтический текст произведения, понимать особенности формообразования песен, ладово-интонационный анализ, вопросы исполнительской интерпретации, сравнительный анализ исполнительской интерпретации различных произведений ведущими исполнителями народно-песенного жанра, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена, предполагает предоставления письменных вариантов (3-4) своих импровизационных распевов народных песен и исполнения наиболее удачных вариантов напевов (2-3) (в основном фольклорные песни). При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра.

### 6.1. Система оценивания

При проведении аттестаций по дисциплине «Камерное пение» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине    | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|-------------------------|--|
| «отлично»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо»/<br>«зачтено»  | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>  |

| Оценка по дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|--------------------------------------|---|
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено»    | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>             |

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Пример тестирования для текущего контроля

| № | Компетенция (часть компетенции)  | Вопрос                        | Варианты ответов   |
|---|--|-------------------------------|--|
| 1 | <b>ОПК-2</b><br>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | 1. Что такое пение а'capella? | <p>1- Хоровое пение с сопровождением оркестра</p> <p><b>2 - Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения</b></p> <p>3- Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)</p> |

|    |  |  |   |
|----|--|--|---|
| 2  |  | 2. Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:                     | 1-Техническое развитие<br>2- Исполнительское развитие<br><b>3- Сочетание технического и исполнительского</b>  |
| 3  |  | 3. Что такое тембр?  | <b>1-Индивидуальная окраска голоса</b><br>2- Звуковой объём голоса<br>3- Один из регистров голоса             |
| 4  |  | 4. Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука?              | <b>1-Атака</b><br>2- Ауфтакт<br>3- Акцент   |
| 5  |  | 5. Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца?            | 1-Язык<br>2-Голосовые складки<br><b>3-Диафрагма</b>   |
| 6  |  | 6. Громкость вокального звука зависит от:                                      | <b>1-Работы резонаторов</b><br>2-Работы дыхания<br>3-Работы голосовых связок                                  |
| 7  |  | 7. Верной атакой при вокализации является:                                     | 1- Твёрдая<br><b>2- Мягкая</b><br>3- Придыхательная   |
| 8  |  | 8. Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно? | 1- Дыхательный аппарат<br>2-Голосообразующий аппарат<br><b>3-Артикуляционный аппарат</b>                      |
| 9  | ПК-1<br>Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра | 9. Романс – это:   | 1-Произведение для оркестра<br><b>2-Камерное вокальное произведение</b><br>3-Произведение для хора            |
| 10 |  | 10. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении                  | 1- Орфоэпия<br><b>2-Дикция</b><br>3-Интонарование   |
| 11 |  | 11. Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:             | 1-Соло<br><b>2-Дуэт</b><br>3-Квинтет  |
| 12 |  | 12. Что такое «cantilena»:   | <b>1-Основной вид голосоведения в пении</b><br>2-Певучая, напевная мелодия<br>3-Жанр камерно-вокальной музыки |
| 13 |  | 13. Что такое певческая установка:   | 1-Процесс образования звука голоса  |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | <p><b>2-Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения</b></p> <p>3-Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования</p>   |
| 14 | 14. Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование): | <p>1-Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения</p> <p>2-Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных</p> <p><b>3-Умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот</b></p> |
| 15 | 15. Что такое «Высокая певческая форманта»?                    | <p>1- Вокальная позиция</p> <p><b>2-Область звуковых частот</b></p> <p>3-Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)</p>   |
| 16 | 16. Термин «форсированный звук» означает:                      | <p>1-Пение очень тихим звуком</p> <p>2-Пение в речитативно-декламационной манере</p> <p><b>3-Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса</b></p>   |

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная:

- 1.) Бурлаков В.А. Освоение вокальных произведений с фортепианным аккомпанементом в классе сольного народного пения. Учебное пособие. -М., РАМ им. Гнесиных, 2014г., -64с.
- 2.) Бурлаков В.А. К вопросу об истоках русского народно-певческого исполнительства. Сб. Вокальное образование в XXI веке: сб. Статей 2х частях. Вып. 6. Научный ред. Сидорова М.Б.-М., МГУКИ. 2009г. Часть1,-с 151-157.
- 3.) Морозов В.П. Искусство резонансного пения. –М., 2002 г.
- 4.) Багрунов В.П. «Азбука владения голосом» методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. Изд. Композитор Санкт – Петербург 2010г.

<http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%92%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB/%D0%91%D0%B0%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%20%>

5.) Шамина Л.В. О новой певческой парадигме. -М., РАМ им. Гнесиных, 2007г.

**Дополнительная:**

- 1.) Асафьев Б. Речевая интонация. –М, - Л., 1965г.
- 2.) Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. –М., Музыка, 1968, 1996гг.
- 3.) Морозов В.П. Вокальный слух и голос. –М.,- Л., Музыка, 1965г.
- 4.) Морозов В.П. Тайны вокальной речи. –Л., Наука, 1967г.
- 5.) Станиславский К.С. Работа актера над собой. Часть 1,2.— Москва : Юрайт, 2020.  
<https://urait.ru/book/rabota-aktera-nad-soboy-v-2-ch-chast-1-514183>
- 6.) Серов А.Н. Русская народная песня как предмет науки. Избранные статьи. - М., 1952.
- 7.) Багрунов В.П. «Азбука владения голосом» методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. Изд. Композитор Санкт – Петербург 2010г.  
<http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%92%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB/%D0%91%D0%B0%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%20%D0%90%D0%B7%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B0.PDF>
- 8.) Шаляпин Ф. Маска и душа. Мои сорок лет на театрах. –М., Союзпечать, 1989, 1997г.
- 9.) Юссон Р. Певческий голос. –М., Музыка, 1974.  
<http://belcantoschool.ru/index.php?view=article&catid=56:analyst&id=38:yusson&format=pdf>

**Рекомендуемая музыкальная литература:**

- 1.) «Белой акации гроздь душистые» Песни в сопровождении фортепиано. Вениамин Баснер. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004г.
- 2.) «Вадим Козин» Мастера эстрады XX века. Популярные песни в несложном переложении для голоса с фортепиано. Составитель и автор расшифровок Нагаев А. –М., Музыка, 2006г.
- 3.) Даргомыжский А. Полное собрание романсов и песен. Том 1 и 2. –Л., Гос. Музыкальное издательство, 1947г.
- 4.) Дунаевский И. Собрание сочинений. Том. 1 и 2. Председатель редакционной комиссии А.Д. Кабалевский. –М., Музыка, 1965г.
- 5.) «Золотая коллекция русского романса» Составители Кулев В.В., Такун Ф.И. –М., «Современная музыка», 2000г.
- 6.) «Осенний сон» Старинные вальсы для голоса в спр. Фортепиано. –М., изд.
- 7.) «Не уходи, побудь со мною...» Русские романсы. Сост. Гафонова Л., Семенцова Г. –М., Профиздат, «Воскресенье», 1994.
- 8.) Пономаренко Г.Ф. «Я обязательно вернусь» Собрание песен. Сост. Журавлева В. – Краснодар. 1997г.
- 9.) Прокофьев С.С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. –М., 1962г.
- 10.) «Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения. Сост. Зацарный Ю. Вып. 1-10. –М., 1982-1991г.
- 11.) «Хиты века» в легком переложении для фортепиано, гитары. Русская коллекция 1. Вып. 1. Сост. Музатова Л.Л. –Санкт-Петербург, Композитор, 1999г.
- 12.) «Песни из кинофильмов и произведения крупной формы» (Том 1. Песни. Том 2. Песни.) -М. Культурный центр Фатьянова А.И., 2014 г.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
  - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
  - ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- Доступ в ЭБС: ЭБС Ю-райт, ЭБС ЛАНЬ, ЭБС IPR Media, ЭБС РУКОНТ, ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Самостоятельная работа** – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

### **Формы самостоятельной работы:**

**1. Внеаудиторная самостоятельная работа** (изучение литературных источников, глав из учебников, научных статей из дополнительной литературы, анализ нотных образцов сольных произведений, выполнение устных заданий, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей исполнителей российской и зарубежной эстрады).

**2. Аудиторная самостоятельная работа** (анализ и разучивание сольных произведений).

**3. Творческая работа студентов** (создание творческих проектов, создание исполнительских версий произведений народно-певческого искусства).

- освоение приемов импровизационного распева как основного метода фольклорного песенного творчества;
- развитие навыков народно-певческой импровизации, расширение знаний в области традиционного и современного репертуара исполнителя народных песен.

При разработке заданий по СРС предусмотрены следующие составляющие:

- сформулированы задачи;
- учтена возможность проявления творческого подхода при решении отдельных заданий курса;
- осуществлена связь с конкретными профессиональными задачами по направлению и профилю бакалавра.

Важной составляющей учебно-образовательного процесса МГИК, по указанию ФГОС ВО, является самостоятельная работа студента. Большое внимание данному виду учебной работы уделяется кафедрой «Сольного народного пения». Пристальное внимание обращено к разработке методических указаний по самостоятельной работе студентов в изучении курса «Камерное пение».

Предмет «Камерное пение», одна из ведущих дисциплин в профессиональной подготовке солиста-народника, призван расширять профессиональный кругозор, технические навыки, репертуарный багаж и, в целом шире, жанрово-стилистические рамки сольного народного исполнительства.

От правильности проведения самостоятельной работы студента зависит успех его профессионального становления. Важным принципом самостоятельной подготовки



является неукоснительное следование рекомендациям преподавателя, использование указанных им методов работы. Залогом успеха является регулярность, системность, трудолюбие, добросовестность, исполнительность, разумность и поэтапность самостоятельной деятельности. Знакомство с новым произведением следует начинать с аналитического прочтения, исследования музыкально-поэтического материала. Выявления его основной идеи, раскрытия образной системы, обдумывания особенностей личностного воплощения образов, оценки эмоционального заряда песни, раскрытия ее подтекста, принятия решений по личной трактовке содержания.

Важное место в самостоятельной подготовке студента принадлежит прослушиванию фонозаписей выдающихся исполнителей. Внимательному, вдумчивому осознанию достоинств и достижений в области народного вокального исполнительства.

Начальным этапом самостоятельной работы по освоению художественного материала является работа над чистотой интонирования. В основе методов работы над интонацией лежит точное определение тональности, осознание ладогармонического языка вокального произведения. Работа над интонационными трудностями требует слухового контроля за точностью и аккуратностью воспроизведения ладовых тяготений. Для этого напев следует разбить на небольшие, логически завершенные построения, и работать над каждым отдельно. Сложные мелодические обороты следует исполнять секвенционно, в разных тональностях, следя за точностью вокального воспроизведения. Особые вокально-слуховые компетенции необходимы для исполнения хроматизмов, отклонений, модуляций, восходящих и нисходящих скачков, поступенных нисходящих ходов.

Начальным этапом самостоятельной работы студента должно быть осознание особенностей членения формы, структуры музыкально-поэтических построений, фразировки, наличия кульминаций. Частью данной работы является создание плана динамического и эмоционального развития художественной формы. Все это важно для раскрытия образа.

Особых методов в самостоятельной работе студента требует правильное отображение ритмического рисунка исполняемого произведения. Для преодоления ритмических трудностей важна выработка ощущения единой ритмической пульсации. Именно данный метод позволяет точно отобразить метроритмическую вариационность неквадратных, несимметричных и переменных размеров, как специфической черты национальной музыкальной культуры.

Самостоятельная работа над вокальной техникой должна включать работу над:

- дыханием и опорой звука;
  - правильным звукообразованием и речевым посылом звука;
  - использованием мягкой «атаки» звука как основы русской народной вокализации;
  - особенностями фонетического формирования гласных и согласных звуков;
  - высокой певческой формантой;
  - кантиленой;
  - филировкой звука и динамическими оттенками;
  - точностью резонирования;
  - ровностью вокального исполнения при переходе из регистра в регистр;
- и в целом, точностью и ровностью вокального звуковедения.

Особый раздел самоподготовки студента должен быть посвящен работе над дикцией, народными говорами, наречиями и диалектами.

Еще один из важнейших этапов подготовки, к концертному выступлению, включает выстраивание драматического образа, личностное воплощение содержания произведения, принятие решений по использованию элементов актерского мастерства в мимике, жесте, хореографии и пр.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** старший преподаватель кафедры Сольного народного пения МГИК  
**Гордеева А.А.**